



## SEMINARIO

# Gaudí, el modernismo catalán y sus ecos en Argentina.

- Recorreremos la vida y obras del máximo referente del modernismo catalán: Antoni Gaudí.
- Conoceremos su manera de pensar y proyectar.
- Comprenderemos cómo incorporó el arte, los oficios y las técnicas constructivas en sus obras.
- Indagaremos en la vinculación entre la cultura catalana y la argentina.



**Septiembre 19 y 26 • Octubre 24 y 31 • Noviembre 21 y 28**  
Seminario GRATUITO con modalidad a distancia por zoom. 12hs Argentina



**DISERTANTES:** *Desde Barcelona:* **Luis Gueilburt:** profesor universitario, restaurador de obras de Antoni Gaudí, escultor. *Desde Argentina:* **Horacio Julio Spinetto:** arquitecto, investigador, artista plástico y coordinador de Extensión Cultural del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. **Fernando Martínez Nespral:** arquitecto, profesor universitario UBA-FADU, investigador. **Alejandro Martín Pavía:** arquitecto, estudioso de la vida y obra de Antoni Gaudí, con postgrado en dirección y gerenciamiento de proyectos y obra; diplomatura en gerencia de empresas.

ORGANIZA



CASAL DELS PAÏSOS CATALANS  
DE LA PLATA  
CENTRE CULTURAL I SOCIAL

PROMUEVE

**AGI** en la Argentina



Generalitat de Catalunya  
Delegació del Govern  
a l'Argentina



Casal Català  
de Guayaquil



AJUNTAMENT  
DE RIUDOMS



capbauno

Colégio de Arquitectos Provincia de Buenos Aires  
Distrito Uno | LA PLATA



UBA, FADU.  
Universidad de Buenos Aires  
Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo



CPAU  
consejo profesional de  
arquitectura y urbanismo

SCA  
Sociedad Central  
de Arquitectos | 1886



DISEÑO



**19 DE SEPTIEMBRE**

**MÓDULO 1 - Gaudí antes del Modernismo (1852-1883)**

Orígenes de Antoni Gaudí.

Gaudí: vida y obra, estudio genérico del artista. Sus ideas y pensamiento. Literatura: los libros en los que basó cada una de sus obras.

Arte y ciencia, arte y tecnología, arte y artesanía. Las diferentes facetas de su obra.

Color y pintura, diseño y dibujo, expresión gráfica, cartografía. Diferentes maneras de representación gráfica utilizadas por Gaudí.

Arquitectura, espacio, luz, formas y volúmenes. La manera en que los arquitectos proyectan comparándolos con los métodos y sistemas utilizados por Gaudí.

Escultura, superficies alabeadas, técnicas escultóricas aplicadas a la arquitectura.

Infancia, adolescencia, primeros trabajos y algunos sueños.

**Obras arquitectónicas que serán mencionadas durante el módulo 1/**

Parc de la Ciutadella // Mataró y La Obrera Mataronense // Vitrina de guantería Comella // Farolas // Kiosco Girossi // Sagrada Família (sus comienzos) // Otros trabajos neoclásicos e influencias.

**26 DE SEPTIEMBRE**

**MÓDULO 2 - Gaudí y sus obras manifiesto (1883-1889)**

Decoración y ornamentación: interiorismo, una manera de trabajar dentro de la arquitectura.

Los oficios en la obra de Gaudí: el trabajo de los herreros, yeseros, estucadores, albañiles, ceramistas y un largo etc. Diseño.

Mobiliario, ergonomía, la manera de trabajar la madera y el hierro a la hora de concebir muebles y otros objetos suntuarios.

Ebanistería, carpintería, técnica constructiva y ejemplos de estas técnicas.

Herrería y forja: el oficio desde el material hasta su máxima expresión.

Las estructuras y sistemas constructivos: cómo trabaja Gaudí con los pesos, la gravedad y su aplicación dentro de las formas.

Instalaciones y construcción: cómo guiar los fluidos dentro de la arquitectura, desagües, ventilación, chimeneas, conducciones lumínicas, tuberías.

Restauración y rehabilitación: la manera de Gaudí de entender los cambios de uso.

Ciencias aplicadas: física, matemáticas, geometría, óptica (luz e iluminación), acústica (música), astronomía, geología, topografía, botánica, zoología, anatomía, ingeniería, iluminación, paisajismo, matemáticas, reciclaje. Geometría reglada, geometría alabeada, fractales, equilibrio, estabilidad, gravedad.

Tapia, bóvedas tabicadas, construcción de piedra, adobe, ecología y eficiencia energética.

**Obras arquitectónicas que serán mencionadas durante el módulo 2/**

Casa Vicens // Finca Güell // El Capricho de Comillas // Palau Güell

**24 DE OCTUBRE**

**MÓDULO 3 - Gaudí y las obras claves del modernismo (1889-1912) / Técnicas constructivas aplicadas a sus proyectos**

Hidráulica: el agua.

La energía: el fuego.

Los minerales: las piedras, arcillas, cal, morteros, cementos, áridos.

Estereotomía de las piedras.

El aire, gases, fluidos.

Hierro y otros metales.

Maderas, cerámicas, vidrio.

Los estilos arquitectónicos y artísticos: el modernismo, Art Nouveau, los Neo.

Consideraciones sobre su época, apreciación y comparaciones con otros arquitectos y artistas.

¿La escuela o el taller de Gaudí?

Sistemas constructivos en sus principales obras de este período.

Gaudí y sus colaboradores más cercanos.

**Obras arquitectónicas que serán mencionadas durante el módulo 3/**

Casa Calvet // Colegio de las Teresianas // Bellesguard // Casa Batlló // Casa Milá/ La Pedrera // Cripta de la Colonia Güell // Colonia Güell  
Las obras fuera de Catalunya: Palacio Episcopal de Astorga // Casa Botines de León // Misiones Católicas de Tánger // Catedral de Palma de Mallorca

**31 DE OCTUBRE**

**MÓDULO 4 - La Sagrada Familia (1883-1926)**

Concepción espacial.

Breve descripción de la concepción religiosa.

La unidad de todas las artes en una obra de arte arquitectónica.

Gaudí géometra, y la geometría aplicada a la Sagrada Familia.

Sagrada Familia y el siglo XXI. Últimas técnicas constructivas.

**Obra arquitectónica que serán mencionada durante el módulo 4/**

Sagrada Familia

**21 DE NOVIEMBRE**

**MÓDULO 5 - Catalunya y Argentina. Miradas cruzadas**

Viajeros a la Península Ibérica.

Casos emblemáticos de viajeros argentinos a Cataluña (Sarmiento, Rojas, Pagano, etc.)

“Estoy por fin fuera de España”. Imágenes arquitectónicas y urbanas de Barcelona en la mirada de Domingo Faustino Sarmiento.

Ecos contemporáneos del Modernismo Catalán en la arquitectura del Río de la Plata.

Cataluña y Barcelona en la mirada de los extranjeros.

La Barcelona de fines del siglo XIX y principios del XX a través de los viajeros.

**28 DE NOVIEMBRE**

**MÓDULO 6 - Impronta modernista en Buenos Aires, Rosario, La Plata y Tucumán. Arquitectura Modernista en Buenos Aires**

**Arquitectura Modernista en Buenos Aires**

Buenos Aires a principios del siglo XX.

Introducción del modernismo catalán: arquitectura, artes aplicadas e ilustración.

Julián García: el arquitecto fundamental.

Sus principales obras: Hospital Español. Su vivienda (Independencia 2450). Edificio de oficinas Atucha (Chacabuco 78). Edificios de renta en Independencia 2000. Otamendi 76/82, Paso esquina Viamonte. Reforma Casal de Catalunya, etc.

Otros arquitectos: Pedro Vinent, Ernesto Maupas y Emiliano Jáuregui, Eduardo Rodríguez Ortega, Guillermo Álvarez, Benjamín Pedrotti, Benjamín Trivelloni, Edouard Le Monnier, etc.

El proyecto de Iglesia Votiva dedicada al Corazón de María, de J. Puig i Cadafalch.

La presencia de Santiago Rusiñol en 1910.

**Arquitectura Modernista en Rosario**

Francisco Roca i Simó:

Club Español // Panadería y Confeitería La Europea // Edificio de Renta Remonda Monserrat // Palacio Cabanellas.

Obras de otros autores

**Arquitectura Modernista en la ciudad de La Plata**

La presencia del modernismo catalán en la Capital de la Provincia de Buenos Aires.

El Palacio Gibert en diagonal 80, obra del arquitecto Guillermo Ruótoló.

Otros ejemplos: El Palacio de las flores (12 y 58) // Casa de la calle 43 número 518 y algunos más...

**Arquitectura Modernista en Tucumán**

La obra del arquitecto mallorquín José de Bassols.

Presencia del Ing. Domingo Selva, autor de la Casa de Gobierno.