



 CASAL DELS PAÏSOS CATALANS
DE LA PLATA
CENTRE CULTURAL I SOCIAL

25
ANYS



CASAL DELS PAÏSOS CATALANS
DE LA PLATA
CENTRE CULTURAL I SOCIAL

Nuestra Historia

El Casal de los Países Catalanes de La Plata nació en 1996 gracias al empuje y la iniciativa de algunos jóvenes que decidieron reunir a los catalanes y descendientes de la ciudad de La Plata. La idea nació después de haber asistido a una conferencia sobre Catalunya, en la Universidad Nacional de La Plata. Después de la charla, repasaron uno por uno todos los apellidos catalanes de la guía telefónica de la ciudad y los convocaron a una reunión. Esos primeros encuentros sirvieron para conocerse, hablar sobre cultura y volver a escuchar el idioma de la tierra de origen. Hasta que el 17 de octubre de 1996 el Casal de los Países Catalanes de La Plata se constituyó formalmente y entró a formar parte del registro de entidades reconocidas por la Generalitat de Catalunya.

Durante estos 25 años el Casal ha ido creciendo e incorporando nuevas actividades: Lengua catalana, Coral, Taller de Trencadís, Arte y Arquitectura, Charlas y Conferencias varias entre otras, siempre con el objetivo de promover y difundir la cultura catalana en esta localidad como lugar de acogida.

El Casal ha tenido varias sedes hasta que en el 2007, se establece en forma definitiva en la calle 14 n° 109, entre 34 y 35 de la ciudad de La Plata.

Domingo 17 de octubre de 2021

PROGRAMA:

- ❖ **Sardana** (danza nacional) "La Santa Espina"
de Enric Morera.

Piano.

- ❖ Ciclo de 3 canciones en catalán:
Música: Frederic Mompou y Textos de Josep Janés.

"Combat del Somni"

"Aquesta nit un mateix vent"

"Jo et presentia com la mar"

Piano y Canto.

- ❖ "Elegía" suite en re menor. Dedicada a Pau Casals.
Chelo.

- ❖ "El Cant dels Ocells" . Madrigal sobre un tema popular.
Piano, Chelo, Flauta Traversa y Danza.

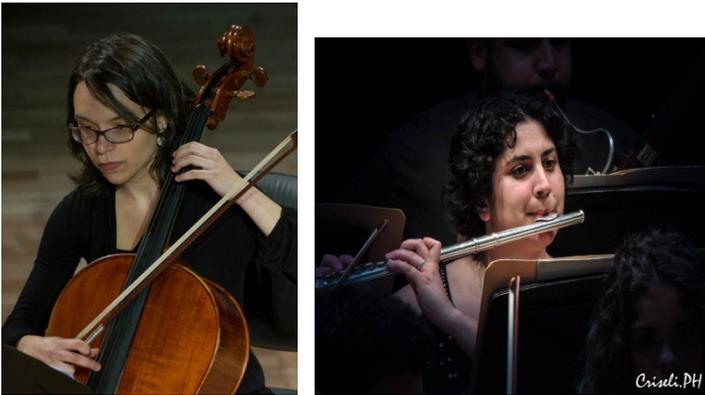
- ❖ "Virolai" a la Mare de Déu de Montserrat.
Patrona de Catalunya. Josep Rodoreda i Santigós.
Flauta Traversa.

- ❖ "El meu Avi" Habanera catalana.
Josep Lluís Ortega Monasterio.

Piano y Canto.

- ❖ "Paraules d'amor" Joan Manuel Serrat.
Piano y Canto.

- ❖ "Oblivion" Piazzola. Homenaje de Argentina a Catalunya.
Piano, Chelo, Flauta Traversa y Danza.



"HOMENAJE A LA MÚSICA CATALANA"



Eduviges Picone

Es egresada como Licenciada en Dirección Orquestal de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, pianista y repertorista. Ha cursado estudios de Música de Cámara con el Mo Ljerko Spiller, de clave con Mònica Kosachov y de perfeccionamiento en piano con los Maestros Maria Daguerre Ceriale y Manuel Rego.

Fue becaria del Fondo Nacional de las Artes, de la Fundación Teatro Colón y del Centro de Música de Cámara de la Camerata Bariloche. Fue integrante de la Orquesta Mayo y de la Orquesta de Cámara de la Municipalidad de La Plata. Ha actuado en numerosas salas del país, incluyendo el Teatro Colón de Buenos Aires.

En 1990, fue becaria de los “Recontres Internationales” de Música de Cámara en Blonay (Suiza), otorgada por la International Menuhin Music Academy, siendo invitada por esta institución a intervenir en una gira con la Camerata Lysy, acompañando en estos conciertos al Maestro Yehudi Menuhin. A partir de ese año y hasta 1993 reside en Milán, Italia, donde obtiene el diploma de Piano, bajo la dirección del Maestro Vincenzo Balzani.

De regreso al país ingresa como Asistente de Dirección del Coro Estable del Teatro Argentino de La Plata y retoma su cargo como Asistente de Dirección y pianista del Coro Universitario de la U.N.L.P, cargo que desempeña en la actualidad, como así también su actividad concertística y la actividad docente en la Facultad de Bellas Artes de la U.N.L.P .

Entre agosto del año 2000 a diciembre del 2003 se desempeñó como Directora del Coro Estable del Teatro Argentino, durante el año 2004 fue Directora de Estudios del Teatro Colón y Maestra Interna del mismo Coliseo y durante el año 2005 fue convocada como Asistente de Dirección del Coro Estable del mencionado Teatro.

Desde septiembre del año 2008 hasta julio del 2010 integró en calidad de docente de repertorio lírico, el proyecto opera Estudio, creado por el Instituto Cultural de la prov. de Bs. As que se lleva a cabo en el Teatro Argentino de La Plata. Ha sido invitada en los años 2015 y 2016 a integrar el plantel de docentes del Campus Lírico organizado por el Teatro del Lago de la ciudad de Frutillar en Chile, como así también a integrar diversos jurados en distintas especialidades.

Maestra Interna del Teatro Argentino de La Plata, docente de repertorio lírico en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. habiéndose desempeñado como Directora de Estudios Musicales en el mencionado Teatro entre los años 2014 a 2017 inclusive.

En octubre de 2017 ha participado como acompañante en los conciertos de los becarios del concurso “Dr. Alejandro Cordero”, llevados a cabo en la sede del Consulado Argentino Manhattan School y American Society en la ciudad de New York.

A partir del año 2018 ha retomado su actividad en conciertos presentándose entre otras salas, en la principal del Teatro Colón. Así mismo es convocada en forma permanente por el Teatro del Bicentenario de la ciudad de San Juan, participando en sus diversas producciones.

plataformas y en su página de Youtube
https://www.youtube.com/channel/UC_X8Pceh_0-wzXVys2EpBlw



Ana Bayá Casal

Nació en la ciudad de La Plata en 1960.

Su formación como cantante la realizó con Lucía Maranca y actualmente con José Luis Sarré.

Cursó estudios de Dirección Orquestal en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Estudió la carrera de Dirección Coral en el Conservatorio Provincial Juan José Castro con el maestro Antonio Russo. Fundó y dirigió el Coro de Padres del Colegio Estrada de City Bell (entre 1991 y 1997).

- Desde 1989 ha realizado recitales de música de cámara y sinfónico coral en diferentes salas como el Centro Cultural Recoleta, Salón Dorado de la Municipalidad de Bs. As., Salón Dorado de la Municipalidad de La Plata, Asociación Cultural Pestalozzi, Teatro de Cámara de City Bell, Museo Raggio de Vicente López, Estudio de Ópera de Bs. As. , Sala Astor Piazzolla del Teatro Argentino de La Plata <http://www.youtube.com/watch?v=svJDqugIR8s> , Centro de Experimentación del Teatro Colón, etc.

Interpretando música del repertorio clásico, romántico y contemporáneo.

- Participó en la fundación del Colegio Patris de City Bell

www.colegiopatris.com . Creó el Proyecto de enseñanza musical en dicha institución, que incluye aprendizaje de instrumentos, formación de Coros y Banda; desempeñándose como directora de coros desde 1998 hasta 2002 y como coordinadora del Área desde 1999 hasta 2013.

- También se dedica a la interpretación de música popular francesa, presentándose en salas como Loi Suites Hotel de San Martín de los Andes, Alianza Francesa de La Plata, La Biblioteca Café, Restorant Amorinda y otras. En 2021 presentó el Álbum “Pour toi” que puede oírse en todas las



Griselda Messegué

Natural de Balaguer (Catalunya), realizó los estudios superiores en interpretación del violoncelo en el Conservatori Superior de Música del Liceu. Es también Licenciada en Física por la Universidad Autónoma de Barcelona. Sus inicios con el cello fueron en su ciudad natal con Zsolt Tottzer. Posteriormente, siguió estudiando con Josep Pazos, Mark Friedhoff y Angel Luis Quintana. Recibió clases magistrales de violoncello por parte de Jean Decroos, Richard Talkowsky, María de Macedo y Marcio Carneiro, entre otros. Formó parte de la Jove Orquestra Simfónica del Baix Llobregat, la Orquestra Simfónica de Sant Cugat del Vallès, la Orquestra de Cambra de la Noguera, entre otras, con las cuales realizó conciertos en distintas salas de Catalunya como el Palau de la Música, l'Auditori de Barcelona, l'Auditori Enric Granados, Teatre Auditori de Sant Cugat, etc. Integró varios grupos de cámara con los que participó en distintos festivales en la ciudad de Barcelona, como Música als parcs i Jardins y Festival Nous Sons. Actualmente está radicada en Buenos Aires. Pasó por la Orquestra Escuela de Tango Emilio Balcarce, formándose en los distintos estilos del tango. Participando también con la Camerata Almagro, la Orquestra de Cuerdas del Plata y actualmente integrando el quinteto de Tangos nuevos Nox. Formó parte de algunas orquestas como: la Orquestra del Consejo Profesional de

Ciencias Económicas de Buenos Aires, la Orquestra de Cámara Amadeus y la Orquestra Sinfónica Juvenil de San Isidro, con las cuales actuó en distintos ciclos y salas en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires como la Usina del Arte, el Salón Dorado, la Legislatura Porteña, La Facultad de Derecho, etc. También participó en Teatro y Musicales, como el Musical Borgia, la Maldecida y Mi Querida. En su actividad docente, fue profesora de violoncelo en la Orquestra de Cuerdas de Formosa, en el Conservatorio de Pehuajó y en la Escuela de Música de Trenque Lauquen.

Actualmente compagina su actividad de intérprete con la docencia como profesora de Violoncelo en la Orquestra Infante Juvenil de Cuerdas de Cutral Co y como docente de Historia de la Música y de Matemáticas en el Instituto Tecnológico ORT.



María Belén Núñez

Licenciada en Artes Musicales (UNA) y Profesora de Música (Conservatorio Astor Piazzolla). Se desempeñó como flautista y piccolista en la Camerata del Teatro Argentino de La Plata y en la Orquesta Sinfónica Municipal de Florencio Varela. Actualmente se desempeña como docente en el Bachillerato de Bellas Artes y escuelas de la provincia, así como profesora de flauta en forma particular.



Elisa Colombo

Artista del movimiento. Aunque se desarrolla en diferentes artes como la pintura y la creación audiovisual, su mayor y principal motor es la danza. Con estudios en jazz y contemporáneo, descubre su pasión por la cultura Hip Hop en el 2012 al viajar a Europa. Desde ese entonces, va desarrollando su filosofía del movimiento y de la premisa primordial de la evolución del lenguaje de movimiento propio. Por y con la danza, vivió en Barcelona, en la Ciudad de La Plata, en la Ciudad de Buenos Aires y

actualmente en Bariloche. Trabajando como bailarina e impartiendo sus conocimientos y su filosofía de vida y movimiento.



**CASAL DELS PAÏSOS CATALANS
DE LA PLATA
CENTRE CULTURAL I SOCIAL**

“25 Aniversari”

1996 -2021

Mail: cclaplata@gmail.com

Facebook: Casal dels Països Catalans de La Plata

Instagram: cclaplata

Youtube: cclaplata

Whatsapp: 221 6569878

Asociate a Lumen Artis para apoyar al Teatro de Cámara

El Teatro de Cámara de City Bell fue fundado y es administrado por LUMEN ARTIS, una asociación civil sin fines de lucro, con el objetivo principal de promover las artes y la cultura en todas sus expresiones, canalizando aquellas propuestas artísticas y culturales que contribuyan al desarrollo de la sociedad. El Teatro constituye hoy en día, un centro de referencia para la región.

El mantenimiento del Teatro y el desarrollo de cada temporada dependen, en gran medida, de los ingresos que Lumen Artis obtiene por las cuotas de sus socios.

Invitamos a asociarse con una cuota mensual, acercándote a la boletería en días de función o ingresando a www.lumenartis.org/socios.



Teatro de Cámara de City Bell - Asociación Civil Lumen Artis