

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Código de referencia: AR-CCP-OCC01

Título: Fondo Obra Cultural Catalana

Fechas: 1913-2022

Nivel de descripción: Fondo

Volumen y soporte de la unidad de descripción: 30 metros lineales. Soporte papel y fotográfico

ÁREA DE CONTEXTO

Nombre del fondo: Obra Cultural Catalana

Historia institucional

La Obra Cultural Catalana (OCC) fue fundada en 1966 en la Ciudad de Buenos Aires como resultado de la convocatoria mundial organizada por el Comité Once de Septiembre de Barcelona, con motivo de la conmemoración de los 250 años del Día de Cataluña (La Diada). En respuesta a esta iniciativa, el Casal de Buenos Aires invitó a la comunidad catalana local a participar en la planificación de los festejos. Las entidades convocadas eran diversas organizaciones mutualistas de la ciudad, como el Montepío de Montserrat, el Grupo Juventud Catalana y la Associació de la Virgen de Montserrat, entre otras. Cada grupo designó dos delegados para formar parte de la comisión encargada de llevar adelante el proyecto. No obstante, la mayoría de las organizaciones inicialmente comprometidas alegaron que no estaban en condiciones de asumir el compromiso. Ante esta situación, los delegados decidieron continuar con el proyecto de forma autónoma, constituyendo así el núcleo inicial que más tarde dio origen a la Obra Cultural Catalana.

A pesar de la falta de apoyo institucional por parte del Casal de Catalunya, el grupo logró organizar la primera exposición del libro catalán. Esta iniciativa fue un éxito, revelando el interés de un amplio sector de la comunidad catalana por acceder a libros en su lengua, ya fuera para leerlos, consultarlos o adquirirlos.

La experiencia consolidó los lazos políticos y culturales entre los integrantes del grupo, quienes coincidieron en la necesidad de crear una organización propia. En este contexto, Jordi Arbonès, Josep Font, Eugenio Judás, Ricard Marco, Jordi Solé y, posteriormente, Eudald Vidal acordaron fundar la Obra Cultural Catalana en 1966, marcando el inicio de una institución dedicada a la promoción y preservación de la cultura catalana en Buenos Aires.

Estructura organizativa y autonomía

Uno de los principios fundacionales de la Obra Cultural Catalana (OCC) fue crear una organización autónoma, libre de subsidios que pudieran comprometer su independencia. Por esta razón, decidieron no constituirse como asociación civil, a diferencia de las instituciones filiales de la época. Optaron por un modelo de toma de decisiones colectiva, sin jerarquías ni junta directiva formal. La financiación se sostuvo mediante donaciones recaudadas en sus actividades.

Desde su fundación, la OCC se comprometió a ofrecer una variedad de actividades y servicios que permitieran informar y difundir la cultura catalana. Este esfuerzo buscaba consolidar el espíritu de catalanidad entre los residentes en Argentina, al tiempo que ofrecía una referencia cultural sobre los Països Catalans para la sociedad argentina.

Creación de la biblioteca y hemeroteca

En consonancia con su misión, la OCC mantuvo los vínculos establecidos con editoriales catalanas durante la Feria del Libro. A través de casillas de correo personales y una cuenta institucional, comenzaron a gestionar la recepción de ejemplares de revistas catalanas como Vida Nova, Avant, Catalunya, D'Ací D'Allà, L'Illa, Reevll, Cavall Fort, El Temps, Revista de Catalunya, Nova Època, Presència y Patufet, entre otras.

El grupo organizó su agenda basándose en el interés demostrado por los asistentes a la feria, a quienes enviaron una lista inicial de libros y publicaciones, reafirmando su compromiso como enlace entre las editoriales catalanas y la comunidad local. Gracias a estos esfuerzos, revistas exclusivas de los Països Catalans comenzaron a llegar a Argentina, ampliando el acceso a la producción cultural catalana.

Reuniones y actividades culturales

En sus inicios, los integrantes de la OCC acordaron encontrarse semanalmente, una periodicidad que mantuvieron durante casi cuatro décadas. Las primeras reuniones se llevaron a cabo en un café en el centro de Buenos Aires, donde se debatían temas de actualidad, política y se organizaban actividades semanales. Más adelante, alquilaron un salón cerca de la Plaza Congreso, en la calle Hipólito Yrigoyen, donde los sábados realizaban actos culturales en catalán.

Las actividades abarcaban temas relacionados con la historia y la cultura catalana, incluyendo presentaciones sobre artistas, escritores, fotógrafos y poetas, además de eventos centrados en el baile y la gastronomía típica. También organizaron mesas de debate, proyecciones de diapositivas, música, lecturas de comunicados no censurados provenientes de Cataluña, actos conmemorativos y mítines políticos relacionados con la situación en los Països Catalans.

Además, la OCC ofreció cursos de lengua catalana, historia, geografía, literatura, música y danza tradicional como la Sardana. También organizaron exposiciones de prensa y obras plásticas de artistas catalanes residentes en Argentina.

El APLEC y participación en encuentros culturales

Un logro destacado de la OCC fue la continuidad del APLEC, un evento anual iniciado por el Grupo Joventut Catalana que reunía a la comunidad catalana en los Bosques de Palermo. Durante estas jornadas, se preparaban platos típicos como la paella, se bailaba la Sardana y se organizaban representaciones teatrales, música en vivo e intercambio de publicaciones.

La OCC también jugó un papel clave en la organización de encuentros catalanes en diversas ciudades argentinas, apoyando actividades como romerías de Sardana, sesiones musicales y donación de libros a instituciones y museos locales.

Cambios de sede y desafíos políticos

Las actividades en el local del barrio Congreso continuaron hasta diciembre de 1972, cuando debieron abandonarlo por su demolición. En marzo de 1973, se trasladaron a un local en Avenida Díaz Vélez 5045, frente al Hospital Durand, donde mantuvieron su agenda cultural.

Sin embargo, los cambios políticos en Argentina durante la década de 1970 afectaron sus actividades. En 1976, la OCC detuvo sus reuniones debido al clima de represión, retomándolas en julio de ese mismo año. Desde entonces, aunque enfrentaron dificultades logísticas, continuaron operando de manera itinerante hasta 2009, cuando finalmente adquirieron su primer local propio.

Difusión cultural y el boletín APLEC

Uno de los principales instrumentos de difusión cultural de la OCC fue su boletín, APLEC, coordinado por Josep Fort. Esta publicación, basada en artículos provenientes de pasquines barceloneses, variaba entre 5 y 13 páginas, se imprimía semanalmente y se distribuía a socios en distintas provincias a un costo de 1.000 australes.

Los integrantes de la OCC también gestionaban suscripciones con editoriales catalanas para garantizar un flujo constante de revistas, libros y diarios. De esta manera, ofrecían una amplia gama de contenidos a su comunidad. Además, los programas mensuales incluían una grilla de actividades y biografías de artistas destacados, reflejando el dinamismo cultural de los Països Catalans.

Si un miembro de la OCC viajaba a Barcelona, aprovechaba la oportunidad para recopilar información mediante grabaciones o fotografías, asegurando una conexión directa con Cataluña y enriqueciendo las actividades culturales de la organización.

A lo largo de su historia, la OCC se mantuvo activa, adaptándose a las circunstancias. En 2009 alquilaron su último local, donde fundaron la "Biblioteca Fivaller Seras" y comenzaron a organizar la documentación de la que "la Obra" era depositaria.

Mantuvieron su actividad enfocada en la referencia de la biblioteca y en debatir sobre la actualidad de la política argentina y catalana.

En 2022, emitieron un comunicado anunciando el fin de su funcionamiento, aludiendo a la vejez de sus miembros y al impacto de la pandemia en su vida cotidiana. Ese mismo año, decidieron donar su biblioteca y fondo archivístico al Casal de los Països Catalans de La Plata.

Historia archivística

Forma de ingreso: Donación de Obra Cultural Catalana al Casal Dels Països Catalans de La Plata en enero de 2022.

ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

Alcance y contenido:

El fondo de la Obra Cultural Catalana contiene documentación producida y reunida por la OCC desde su fundación en 1966 hasta el año 2022.

En su archivo institucional encontramos:

- Gráfica institucional de la Obra Cultural Catalana: Folleteria, catálogos, volantes, afiches e invitaciones.
- Partituras de Sardana y Sardanas infantiles.
- Cuadernos de teatro catalan.
- Cintas de VHS con programas del Canal 32.
- Cintas formato cassette; con música y conferencias.
- Cuadernos de inventario relacionados con su biblioteca y hemeroteca.
- Materiales de estudio sobre personajes del arte y la cultura Catalán.
- Intercambios epistolares de sus integrantes y de la OCC con otras organizaciones de la Diáspora Catalana en Argentina e Internacional.
- La OCC en el Reagrupament Independentista
 - 1a. Asamblea Nacional, dactilo escrito, Barcelona 2009.
 - Declaraciones en los medios
 - 1a. Convención Nacional, ,dactilo escrito, Barcelona 2009.
 - Discursos, dactilo escrito, 2009.
 - Ponencia pública, dactilo escrito, 2009.

Destacan por serialidad:

- El "**Programa Obra Cultural Catalana**"(1966-1985) órgano de difusión para sus

actividades culturales y políticas.

- **Boletín Información Catalana o APLEC** (1979-1988). Desde el N°15 al N°35 tiene el título de "Boletín de información Catalana" desde el N°36 (enero 1981) comienza a llamarse APLEC. Esta publicación semanal era una síntesis de noticias seleccionadas desde el pasquín Barcelonés AVIU.

Parte de su función también fue acoplar documentos de personas de la comunidad quienes entregaban parte de su acervo a la OCC. Entre ellos destacan la figura de Fivaller Seras (fundador de la OCC), que donó material del Grupo Joventut, documentos pertenecientes a su padre Peres Seras. Además de materiales originales del maestro, profesor y fundador del Casal Catalá y del "Instituto de Estudios Catalanes" J. Lleonart Nart, también documentación de Ernest Suñer compositor, fundador y director del Orfeo Catalá del Casal Catalá (1911):

J. Lleonart Nart (carpetas):

- Estudios sobre "La canción popular" de J. Lleonart Nart, manuscrito de 1913
- Estudios sobre "tradiciones paganas que en la edad media dividen el origen a los grandes poemas sobre el Sant Graal" de J. Lleonart Nart, manuscrito de 1913.
- "El drama wagneriá" de J. Lleonart Nart, manuscrito de 1913.
- "El holandés errante" de J. Lleonart Nart, manuscrito de 1913.
- "¿Porque las obras de Wagner tardan en comprenderse y popularizarse?" de J. Lleonart Nart, manuscrito de 1913.

Ernest Suñer (carpetas):

- Fotografía de Ernest Suñer
- "Els Chors i Orfeons Catalans" y "El canto a través de los siglos", conferencia de Ernest Sunyer, manuscrito 1935.
- "Música y religión en Catalan", conferencia de Ernest Sunyer.
- "Navidad" comedia dramático-lírica, original de Cecilia Borja. Música del folklore catalán, adaptada y con agregados del Maestro Ernest Suñer.
- "La Sardana", conferencia de Ernest Suñer, manuscrito 1941.
- "El cancionero de Pineda", de Ernest Suñer, manuscrito 1937.
- "El origen y la evolución de la música instrumental", de Ernest Suñer, manuscrito 1924.

- "La música i la dona", conferencia de Ernest Suñer, manuscrito 1919.
- "Catalunya musical", conferencia de Ernest Suñer, dactilo escrito s/f.

Grupo Juventut Catalana (4 cajas) de 1952 a 1962:

- Intercambios epistolares con otras organizaciones de la diáspora catalana en América.
- Originales y correspondencia
- Folletos y artículos periodísticos.
- Volantes y circulares.
- Comunicados y recibos
- Publicaciones periódicas.
- Fotografías, cuadernos, postales, programas y diplomas.

Consejo de la Comunidad Catalana

- Cartas del "Consejo de la Comunidad Catalana" (17 de septiembre de 1942)

Una colección de folletos de otras asociaciones de la mancomunidad catalana en Buenos Aires.

- Programas de la "Associacio Catalana de Socorros Mutuos Montepío de Montserrat [1940-1957]
- Programas Agrupación Cultural Catalana (1941)
- Programas "Actis Comunitaris Homenatges"(1922)
- Programas "Comite D' Unitat Catalana"
- Programas "Comite Pro Catalans Refugiads a Franca"
- Programas "Comisión de ayuda a los catalanes residentes en Francia"(1946)

También encontramos una extensa colección de programas e invitaciones del "Centre Catalá" (Chacabuco 863, Ciudad Autónoma de Buenos Aires)1932-1957.

Además encontramos las siguientes revistas:

- Revista Ressugiment (1919-1966)
- Revista "Avant" (1978/79)
- Revista "Cataluya"(1924-1944)
- Revista D'aci D'allà (1920-1929)

- Revista "El Temps"
- Revista "Revistas de Catalunya"
- Revista "Nova época"
- Revista "Planco"
- Revista "Gorg"
- Revista "Presencia"
- Revista "Patufet" (ocho tomos encuadernados)

ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

Condiciones de acceso:El consultante debe siempre atenerse al reglamento de consulta.

Condiciones de reproducción: No está permitido el fotocopiado de los materiales del archivo, Las fotografías con cámara digital propia (sin flash) están permitidas.

La reproducción de materiales deberá en todos los casos ser solicitada por el usuario con indicación de los motivos y destino que dará a lo reproducido. Así mismo el usuario se compromete a hacer mención expresa en su investigación (artículo, libro, tesis, etc.) de que el material citado es parte del acervo de la Obra Cultural Catalana en guarda por el Casal del Països Catalans de la Plata . Para el caso específico de los documentos del área de Archivo deberá citarse de la siguiente manera: Casal del Països Catalans de la Plata,Fondo Obra Cultural Catalana, Sección/Unidad de Conservación, Ítem.

Lengua / escritura de los documentos: Catalán/Español.

Instrumentos de descripción: Cuadro de Clasificación.

1. Biblioteca OCC

- 1.2. Inventario
- 1.3. Fonoteca

2. Hemeroteca OCC

- 2.1. Revista Ressorgiment
- 2.2. Revista Catalunya
- 2.3. Revista D'aci D'alla
- 2.4. Revista Le Temps
- 2.5. Correspondencia

3. Archivo

- Grupo Joventut
- Peres Seras
- Fivaller Seras
- Artículos de Prensa

- Maestro Ernest Sunyer
- José Leonart Nart
- 4. Cursos**
 - 4.1. Idioma Catalan
 - 4.2. Música
 - 4.3. Partituras obras clásicas
 - 4.4. Partituras Sardanas
 - 4.5. Historia Catalana
 - 4.6. Literatura Catalana
- 5. Actividades Culturales**
 - 5.1. Presentaciones musicales
 - 5.2. Exhibiciones
 - 5.3. Teatro
 - 5.4. Actividades Infantiles
- 6. Actividad política**
 - 6.1. Conferencias
 - 6.2. Actos conmemorativos y efemérides
 - 6.3. Correspondencia con otras organizaciones
- 7. Difusión OCC**
 - 7.1. Boletín Informativo
 - 7.2. Programa de la OCC

ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

Unidades de descripción relacionadas: Casal del Països Catalans de la Plata también cuenta con parte de la Biblioteca "Fivaller Seras" de la Obra Cultural Catalana.

ÁREA DE NOTAS

Notas: La fecha en el área de identificación hace referencia a las fechas extremas encontradas en el fondo documental (1913-2022). La fecha de actividad del productor del archivo OCC es 1966-2022.

Nombre de los puntos de acceso: Comunidad Catalana, Arte y Migración.

ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

Nota del archivero: Descripción creada por Del Portal, Mil.

Reglas o normas: Norma Internacional General de descripción Archivística- ISAD-G, Consejo

Internacional de Archivos, Madrid, 2000. Directrices para la implementación de ISAD-G del AGN.

Fecha de las descripciones: Octubre de 2024.

